



11. ATLAS

Kartan ritas utifrån bilder man redan har. Varför är norr uppåt, varför ser Afrika mindre ut än Nordamerika när det är större? Varje kartbild färgas av kartritarens val och världsbild - det är oundvikligt. Kartorna kan man ändå älska, lära sig av, drömma sig bort i, använda för att få syn på något utanför den egna horisonten.

Bara man kommer ihåg att de också är försök att behärska, äga något som kanske inte ska ägas.

Atlas är en annan sorts kartläggning. Av det mentala hemlandet, det förbannade ägandet. Som har sina poänger, förstås, och som vi alla är delaktiga i, med våra långa fingrar, våra skydd och gränser. Och vår längtan ut över dem.

*Ta mina händer nu och håll fast dem
ta mina nycklar och koder och konton
håll mig hårt så jag inte tar mer
jag begär men vill inte ha mer*

Den här låten kändes stark och svårbemästrad. Vad är vers, vad är brygga, vad är refräng? Okej, vi hittade refrängen, men är det gitarren eller sången som står för melodin där, och kan man verkligen låta ett intro följas av ett långt trummor-och-bas-break?

Svår kartläggning. Lättare om man lägger örat nära musiken och följer i stället för att domptera. Lättare om man låter det fräsa och sticka iväg, spricka och rulla.

Så fick det bli. Med Kristofer Jönsons hjälp slipades harmonier fram som legat dolda i låten. Som en gåva. Gratis.

**HÄR KAN DU LYSSNA PÅ
ATLAS (LÅTEN)
OCH KÖPA ATLAS (ALBUMET)!**

**KLICKA HÄR SÅ KOMMER DU TILL
FÖRSTA SIDAN PÅ ISMAEL.NU
(MED TIDIGARE TEXTER
OM ATLAS SÅNGER)**