

# 6. IDOL

DU HAR EN  
SÅNG OCH  
VÄRLDEN  
SKÄLVER  
  
DU ÄR MIN  
IDOL, DET ÄR  
PÅ RIKTIGT HÄR  
  
DET ÄR INTE TV

Vi spelade tillsammans för längesen, och sedan började vi spela igen. Efter en bröllopsfest där vi möttes och märkte att någonting längtade, saknades. Det blev en träff med gamla låtar, en tidsmaskin till gamla roller och ord. Försättningen blev något annat: lite andra roller, lite annan musik, och långa diskussioner i försök att förstå världen omkring.

Det kom nya låtar, och först kom Idol, i ett skyddsrum under en kyrka. En basgång och ett trumkomp att stöka runt i, flygtoner och några ord, en refräng, en annan refräng - vi gjorde om, kände efter, la åt sidan, gjorde andra låtar, bytte replokal, fick en repertoar, spelade ute, spelade in - och återvände till den här, till en väldigt gemensam längtan och frustration.

Musik finns i samhället. Får funktion, används, utnyttjas, blir markör, & gränssättare, likriktare & vara. Mobbningens metod. Ingen som lever i det här går helt fri, men egentligen har det inte att göra med Musiken. Det är en lättnad att inse.

*Ta ner styrman, ta ner kaptenen  
Byt din historia med någon bredvid  
Låt barnen komma ner nu från scenen*

*Du är min idol, det är säkert  
kysst min kind så den aldrig läker  
Jag vill ha mitt sår som ett märke.*

HÄR KAN DU LYSSNA PÅ  
IDOL, OCH KÖPA ATLAS

KLICKA HÄR SÅ KOMMER DU TILL  
FÖRSTA SIDAN PÅ ISMAEL.NU  
(MED TIDIGARE TEXTER  
OM ATLAS SÅNGER)