



Stefan Karlsson, trombon, före detta Ljusdalsbo i Göteborgsbandet Dubango.

FOTO: ERIK NILSSON



Fuffens, trollkarlar av Hälsingland, skogen och ängarna.



De utflyttande Ljusdalsöborna David Berljund och Ronny Grubb i bandet Ismael.



Pär Engman, välkänd frontfigur i Engmans kapell.

Trollkarlar och profeter

På Humlas kulturscen i Ljusdal uppträdde på lördagen en rad artister, från färskingar till hemstadens egna profeter.

LJUSDAL

En lång rad band och artister har i kulturföreningen Humlas regi besökt Ljusdal denna sommar. På lördagkvällen var det åter dags för en dag artistsamling på trädgårdscaféet Huller om buller, denna kväll med Engmans Kapell som dragplåster inför cirka 350 i publiken.

Inledde kvällen gjorde bandet Ismael strax efter att regnet släppt sitt grepp över Ljusnandalen.

I sitt andra, av tre bokade framträdanden i kommunen, kom Ismael denna gång i utökad sättning med Micael Zingmark på klaviatur, vilket gav bandet ett fylligare sound. Ismael var

annars ordentligt på tårna och framförde sitt REM/U2/Imperiet-doftande material med känsla och nerv. Den vackert malande Nytt hjärta är bara ett exempel på starkt låtskrivande.

Färiska Hudiksvallsbandet Fuffens klev för andra gången på en vecka upp på Huller om bullers scen och gjorde det även denna gång med besked. Bandets säregna blandning av jazz och rytmiskt gitarrangel gör dem unika och spännande att få följa i framtiden.

- Vi är trollkarlar av Hälsingland, skogen och ängarna, sjunger frontmannen Oskar Pierroni och man är benägen att hålla med. Bandet besit-



Engmans kapell är unika eftersom de samlar en ansenlig publik både på krogspelningar och, som nu, inför sittande publik.

ter dessutom redan en publikfavorit i den medryckande Kapten frilist.

Att lyssna på Dubango från Göteborg är som att ta en geografilektion i musik. Färden med niomannabandet när bland annat Jamaica, Balkan, Asien och Finland.

Bandet drivs av en musikalisk hixbrygd gjord på tango, reggae, ska, samba, schottis och marsch. Ingredienserna är många men själva källan är ändå den sanna spelgläden och det är verkligen något som Dubango lyckas förmedla.

Som näst sista band uppträdde Isobel & November från Gävle. Bandet som redan har hunnit besöka Huller om buller vid ett flertal tillfällen gjorde sin vana trogen ett starkt framträdande med sitt vackert dyra träsound, som hämtat från en nyfinsling av Jim Jarmusch's kultfilm Dead Man. Inget onödigt mellansmack, ing-

et publikfrieri, i stället bygger de med små medel upp stämningar som är både vackra och olycksbådande, både i och mellan låtarna.

Sist ut denna kväll var Engmans kapell, bandet som är unikt i den mening att man kväll efter kväll lyckas samla ansenliga mängder publik, oavsett om det är krogspelningar eller som nu, för sittande publik. De är också unika för att de gör det inom ett litet geografiskt område och med, till största delen, eget material.

Nyare låtar som En by mellan tvärborg och En dag ska jag ta dig härifrån är redan favoriter, och när man bjuder på klassiker som Norrlands glimrande guld och I goda vänners lag börjar folk dansa mellan bänkraderna. Man kan lugnt säga att Engmans kapell lyckats med konststycket att bli profeter i sin egen hemstad.

ERIK NILSSON

LIP 218-10